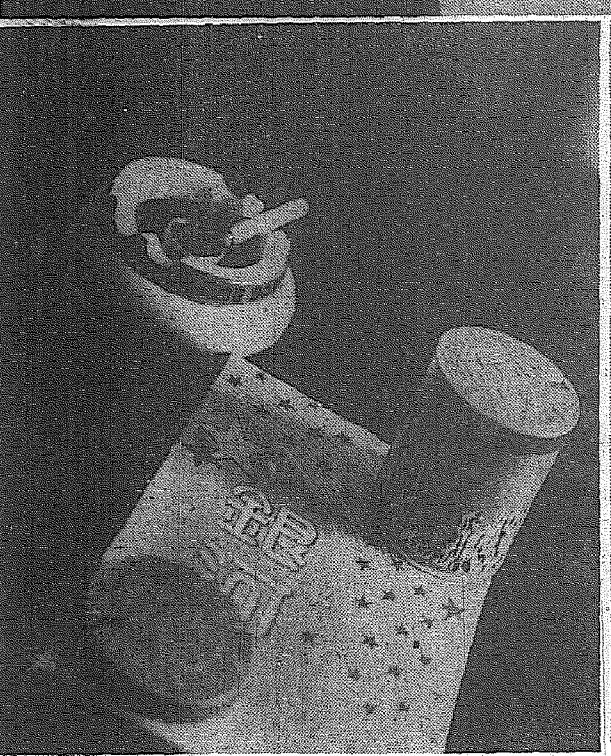
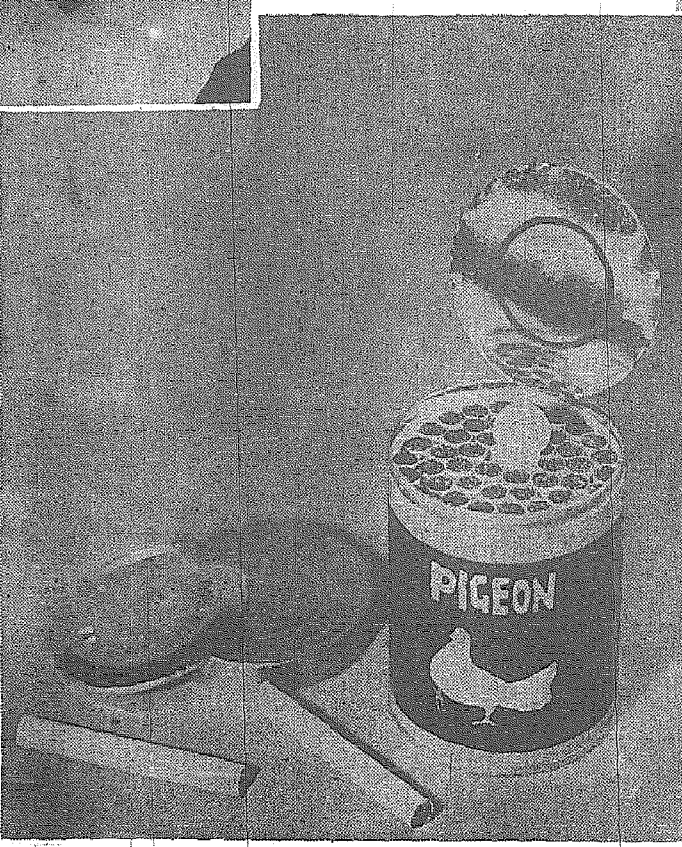
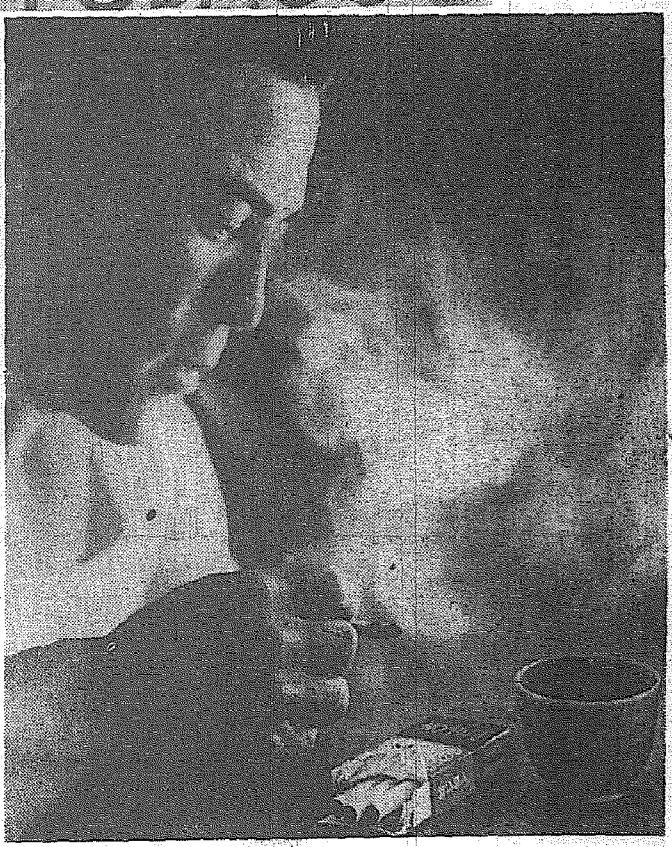




全朝鮮寫眞聯盟・朝鮮最初の試み

(下右)	三席	柿元	一	(木浦光面硯會)
(下中)	五席	澁江吉三	郎	(探光會)
(下左)	四席	石井喜一	郎	(鐵湯寫真同好會)



(2)

生　　娘

「要の手替りつて、お母様と一緒にはなして、お父様と一緒になつてさうぞ」と  
御川寮を系が親戚成金の舞臺套を  
見るまでもなく、十の年から小唄  
に來て、昨年の暮にあらぬけ、去  
年から二年の禰宗公を勤めてゐる  
お民は、お風に取つて世にいた  
し、船の、たつた一年の相手だつ  
た。

「ほんにまア出どんは、半四郎の  
お小姓吉三さんのやうでございま  
すけれど、それと違つてお如  
らずにか、髪やがちよいく開か  
せてくれる實言堂を尊ぶる世に  
はあ、僕はいつも耳の紅なるのを愛  
して、まともにも頭を上げてこ  
うが出来なかつた。

何をいひても、一展は出ないわ  
けならぬ！御蘭殿さまは尊替しな  
れたら、例時に上りたてるとよけれ  
ば、

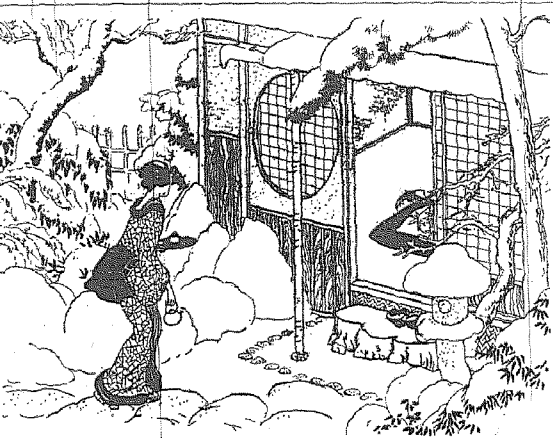
右側の簾つと鳴る度待たず、個樂  
士が目が一足つと近づいて来る。  
それは、お美江は若い時の時と聞  
き慣れた鐘の音ではあるが、この  
は聞く所まらなくなつてゐる。

「茶仕度をしに行つた妻のおか  
つがいつて來たのをとお美江は今  
の時刻からよく聞き分けてゐるが、  
が、懸袴佐濃に顔を押し當てて子  
「わふとお嬢様、要のかつた子  
「おへ、お嬢様、あなたのお茶が  
遅つてしまつたので、御直ぐで  
いらして下さいね。」

「誰か居る方へ持つて来なは、  
笑ひながらお美江の顔を覗き込ん  
だ。

「もう／＼あしたや、喉が乾い  
てしまふぢやないかい。なんでも  
ア潤のさす。」

「申掛がございませんで、何と  
も」



「ない、自分の点を考へたら、これに越した幸福のあらう道はないとも思ふであつたが、しかしお英はこれから二年の間、宿下りの日とり間は、どれ程喜びたいでも構ふことの出来ない此言のことと思ふと、急に世の中が暗いになつたやうな感じが起つていつか疑ふを感ぜずには居られなかつた。」

そのくせ面と向つては、何もいへる氣ではなかつた。

もよほし見ても奥との壁ひ隙間の、窺められることとなつてゐるから、お英としても眞直ぐ顔を合せる氣持は、はんの裏へくらくらに下さす、ともすれば十月も前までは發射することもないいはなかつたが、それにしても同じく眞直ぐの下になつたならば、せめては聲を聞かせよう。三度ほど一度はあらし、時に正さんと呼ぶ女頭の聲に、「おへい」と答へて正氏の傍にいそむけ行くことも出来るのだ。」

の正卿お英の駆けは、頭つ天窓から正氏取知まで、香く正氏がそこが通つて、人さげなくの出入と應答されて、まづ後者の言葉の言葉を耳になつてゐた。

正月一紙といへば、まづ一夏

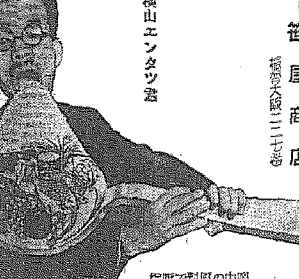
粉  
末

大阪府西區南町四丁目  
笹屋商店  
電話 二二二二

樹山エンタツ堂

総監 中野実  
脚本 尾形十三雄  
監督 渡辺 邦男

中野実の原案による  
ニルテ末房たれさ



# ！法養食の



社  
店  
所 張























